

2.2.  
Marcel GRANDJANY

Op. 11



*“ Dans la Forêt du charme  
et de l’enchantement.”*

(Jean MORÉAS)

CONTE DE FÉE

POUR HARPE



SALVI HARPS  
1649 TENTH ST.  
SANTA MONICA, CA 90401

DURAND & Cie, Éditeurs,  
Paris, 4, Place de la Madeleine.  
United Music Publishers Ltd. Londres.  
Elkan-Vogel Co., Philadelphia, Pa (U.S.A.)

Déposé selon les traités internationaux.  
Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction et arrangements réservés

Copyright by A. Durand et Cie, 1923.

MADE IN FRANCE

IMPRIMÉ EN FRANCE

HAROLD B. LEE LIBRARY  
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY  
PROVO, UTAH

M  
117  
672  
Op. 11  
1923

Marcel GRANDJANY

Op. 11



*“Dans la Forêt du charme  
et de l’enchantement.”*

(Jean MORÉAS)

CONTE DE FÉE

POUR HARPE



DURAND & C<sup>ie</sup>, Éditeurs, Paris  
4, Place de la Madeleine, 4

United Music Publishers Ltd. Londres.  
Elkan-Vogel Co., Philadelphia, Pa (U.S.A.)

Déposé selon les traités internationaux.  
Propriété pour tous pays.  
Tous droits d’exécution, de traduction,  
de reproduction, et d’arrangements réservés.  
Copyright by A. Durand et C<sup>ie</sup>, 1923.

MADE IN FRANCE  
IMPRIMÉ EN FRANCE

*Op. 11.* (Juillet 1922)

Paris, 4, Place de la Madeleine



Mouv<sup>t</sup> de Marche animé ♩ = 116

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), 2/4 time. The bass line is marked with fingerings 1, 4, 1, 4. The right hand has notes labeled LA<sup>b</sup>, SI<sup>b</sup>, RÉ<sup>b</sup>, MI<sup>b</sup>, DO<sup>b</sup>, FA<sup>b</sup>. Dynamics include *pp* très étouffé, *sf*, and *pp* très rythmé.

la m.g. bas dans les cordes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand has notes labeled FA<sup>b</sup>, RÉ<sup>b</sup>, FA<sup>b</sup>, FA<sup>b</sup>. Dynamics include *sf*, *pp*, and *p*. The word *legato* is written below the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand has notes labeled RÉ<sup>b</sup>, DO<sup>b</sup>. Dynamics include *pp* and *p*. The word *legato* is written below the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand has notes labeled RÉ<sup>b</sup>, LA<sup>#</sup>, DO<sup>b</sup>, MI<sup>b</sup>. Dynamics include *cresc.*, *sf*, *ff*, *glissé*, and *dim.*. The word *étouffez* is written below the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand has notes labeled FA<sup>b</sup>, MI<sup>b</sup>, LA<sup>b</sup>. Dynamics include *p* dolce e legato. The word *milieu* is written above the right hand.

détaché, près de la table.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand has notes labeled RÉ<sup>b</sup>, SOL<sup>b</sup>, LA<sup>#</sup>, DO<sup>b</sup>. Dynamics include *étouffé*. The words *M.D.* and *M.G.* are written above the right hand. The text *bas dans les cordes, assez marqué.* is written below the bass line.



*mf*

*Exécution*

SOL#

DO#  
FA#

DO#  
FA#

SOL#  
RE#

SOL#  
RE#

FA#  
DO#

**Un peu plus animé**

*f* (*détaché*)

SOL#  
DO#

SOL#  
DO#

*f*

LA#  
SI#

DO#  
SOL#

*sf*

si#

*dim.*

**Vivement** *en se perdant*

*pp léger*

LAB DO $\sharp$  SOL $\flat$

**Poco rit.**

**Mouvt de Valse très capricieux Cédez**

*p*

SI $\flat$

étouffez le grave m.g. près de la table

**Tempo**

*léger*

MI $\sharp$

(milieu)

**Cédez un peu**

*mp* *f* *mf*

FA $\sharp$  SI $\flat$



**Tempo** **Cédez** **Tempo**

FA $\flat$

8

LAB

SOL $\sharp$  par LAB

LAB

8

*mf*

FA $\sharp$

**En cédant**

*glissé*

*dim.*

SOL $\flat$

**Tempo** **Cédez**

LA $\flat$

SOL $\flat$

0

étouffez

**a Tempo** **Cédez davantage**

délicat et bien rythmé

FA $\sharp$

**a Tempo**

8

SOL $\sharp$

FA $\sharp$

RÉ $\sharp$

DO $\flat$

RÉ $\sharp$

*sf*

2 1



*sf* DO FA FA *cresc.* FA RÉ SOL *mf* FA RÉ

SIb *cresc.* MIb *animando* poco a poco

*sf* MI LA SIb *marcato*

Animez toujours MI# *Très animé* SIb par LA# LA# DO

SIb par DO LA# DO LA# DO LA# DO

8-- *Stretto* 8-- *glissé* *fff* LA# DO



Mouv<sup>t</sup> de la Marche  
mais un peu plus lent. ♩ = 104

LA  
DO<sup>b</sup> RÉ

*glissé*

8<sup>va</sup>

*dim.*

Sib LAB

**Poco rit.**

Mouv<sup>t</sup> de la Marche encore plus lent. ♩ = 92

*lourd et hésitant*  
*sf*

*mf*

un peu bas dans les cordes

MI<sup>#</sup>

*Exécution*

RÉ<sup>#</sup> DO<sup>b</sup> FA<sup>#</sup> RE

D.

*sf en dehors*

FA<sup>#</sup> RÉ<sup>b</sup> (D. milieu)

FA<sup>#</sup> RE

Mouv<sup>t</sup> un peu plus allant

*p dolce e legato*

MI<sup>#</sup> RÉ<sup>#</sup> DO<sup>b</sup> FA<sup>#</sup> MI<sup>b</sup> SOL<sup>b</sup> RÉ<sup>b</sup>

FA<sup>b</sup> l'accompagnement de la m.g. très léger, le rythme des ♩ assez serré.



en s'éloignant

FA $\flat$  SOL $\flat$

Mouvt de la Valse

FA $\flat$  DO $\flat$  RÉ $\flat$  SOL $\flat$  DO $\flat$  FA $\flat$

*p*

FA $\flat$  DO $\flat$  FA $\flat$

FA $\flat$  DO $\flat$

Encore plus calme, mais sans ralentir

un peu en dehors

FA $\flat$  RÉ $\flat$  DO $\flat$  FA $\flat$

écho



8

DO  
FA

RÉ

FAB

étouffez le mi grave

8

8

Sans rigueur

très près de la table

8

Sans ralentir

*sf*

8

*pp en diminuant jusqu'à la fin*

8

*ppp*

ga bassa











